

Paolo DI PAOLO Giovane scrittore dai molti mezzi espressivi: giornali, teatro, romanzi, libri-interviste ecc. Tra i suoi romanzi ricordiamo: *Dove eravate tutti* (2011); *Raccontami la notte in cui sono nato* (2014); *Una storia quasi solo d'amore* (2016). Del teatro: *Istruzioni per non morire in pace* (2015).

Giovanni GRANDI Insegna filosofia morale e antropologia filosofica all'Università di Padova. Si occupa di storia delle filosofia (filosofia medievale, filosofia contemporanea, Maritain), di questioni etiche e più in genere del nostro tempo. Tra i suoi libri ricordiamo: *Persona, felicità, educazione. I legami che aiutano a crescere* (2010); *Generazione Nicodemo. L'età di mezzo e le stagioni della vita* (2013); *Alter-nativi. Prospettive sul dialogo interiore* (2015).

Mariapia VELADIANO Nata a Vicenza, insegna lettere, è preside. Collabora con diversi giornali, ha pubblicato romanzi che hanno ottenuto premi e riconoscimenti. Ricordiamo: *Il tempo è un dio breve* (2012); *Una storia quasi perfetta* (2016); *Parole di scuola* (2014); il recente *Lei* (2017). Per i ragazzi: *Messaggi da lontano* (2013).

Adriano FABRIS Professore ordinario di filosofia morale e di filosofia della religione all'Università di Pisa. Fa parte della redazione di diverse riviste filosofiche, studia il rapporto tra esperienza religiosa e filosofia. *Paradossi del senso. Questioni di filosofia* (2002); *Etica della comunicazione* (2006); *TeorEtica. Filosofia della relazione* (2010).

Adriana CAVARERO Insegna filosofia politica all'Università di Verona. Studiosa del pensiero sul femminile, ha partecipato alla fondazione della "libreria delle donne" e della comunità filosofica "Diotima". Opere recenti: *La filosofia femminista* (1999); *Orrorismo. Ovvero sulla violenza sull'inerte* (2007); *Inclinazioni. Critica della rettitudine* (2014).

Remo BODEI Già docente all'Università di Pisa, insegna in diverse Università straniere. Studioso della filosofia moderna, dell'utopia e del tragico. Opere recenti: *La vita delle cose* (2009); *Ira. La passione furente* (2011); *Scomposizioni. Forme dell'individualismo moderno* (2016); *Limite* (2016).

Marcello GHILARDI Si occupa di Estetica e di tematiche relative all'interculturalità; è membro del gruppo di ricerca sull'immaginario «Orbis Tertium»; svolge attività di docenza presso l'Università e altre istituzioni accademiche straniere. Tra le sue pubblicazioni: *L'enigma e lo specchio* (2006); *Filosofia dell'interculturalità* (2012); *Il vuoto, le forme* (2014).

Andrea TAGLIAPIETRA Nato a Venezia nel 1962. Insegna storia della filosofia al S. Raffaele di Milano. Studioso del pensiero greco, di quello ebraico-cristiano e di temi quali la sincerità e la bugia nel quadro di una costruzione drammaturgica della persona. Opere recenti: *Sincerità* (2012); *Non ci resta che ridere* (2013); *Esperienza. Filosofia e storia di un'idea* (2017).

Antonianum. Centro Ignaziano di cultura e formazione
Filosofia di Vita – dialogo tra buon senso e sapienza
Fondazione Centro Studi Filosofici di Gallarate
Ufficio diocesano di Pastorale della Comunicazione

con il contributo di



Per informazioni

MPX - Multisala Pio X
via Bonporti, 22 – (zona Duomo) Padova
Tel. 049 8774325

www.multisalampx.it/filosofi
infoucs@diocesipadova.it



Un-filosofo-al-cinema

20 anni di...

CONFERENZE FILOSOFICHE

e

UN FILOSOFO AL CINEMA

l'avvenire che tormenta,
il passato che trattiene,
il presente che sfugge.

novembre 2017
MPX - Multisala Pio X
(zona Duomo - Padova)

CONFERENZE FILOSOFICHE

La partecipazione alle conferenze è gratuita e aperta al pubblico fino a esaurimento posti.
Si raccomanda la puntualità nell'accesso in sala.

*“Questa gioventù è guasta fino in fondo al cuore. Non sarà mai come quella di una volta.
Quella di oggi non sarà capace di conservare la nostra cultura...”*

(iscrizione sui muri delle rovine di Babilonia, 3000 a.C.)

Lunedì 6 novembre

PADRE E FIGLIO

ore 17.45 IL FILM
NEBRASKA di *Alexander Payne*

ore 21.00 LA CONFERENZA
Paolo Di Paolo
Scrittore, laureato in Lettere all'Università degli Studi di Roma

Giovanni Grandi
Filosofia morale e antropologia filosofica, Università di Padova

Lunedì 13 novembre

MAESTRO E DISCEPOLO

ore 17.45 IL FILM
WHIPLASH di *Damien Chazelle*

ore 21.00 LA CONFERENZA
Mariapia Veladiano
Scrittrice, laureata in Filosofia e Teologia all'Università di Padova

Adriano Fabris
Filosofia morale e filosofia della religione, Università di Pisa

Lunedì 20 novembre

TRADIZIONE E INNOVAZIONE

ore 17.45 IL FILM
ORDET - la parola di *Carl Theodor Dreyer*

ore 21.00 LA CONFERENZA
Adriana Cavarero
Filosofia politica, Università di Verona

Remo Bodei
Filosofia, UCLA di Los Angeles

Lunedì 27 novembre

ANTICO E MODERNO

ore 17.45 IL FILM
ARRIVAL di *Denis Villeneuve*

ore 21.00 LA CONFERENZA
Marcello Ghilardi
Filosofia estetica, Università di Padova

Andrea Tagliapietra
Storia della filosofia, Università S. Raffaele di Milano

UN FILOSOFO AL CINEMA

Rassegna con la supervisione del prof. Umberto Curi
Biglietto intero € 5 - Ridotto studenti € 4,50

I commenti di ciascun film di *Un filosofo al cinema* saranno curati dal professor Umberto Curi al termine della proiezione. I film sono introdotti con informazioni sugli autori e sull'opera a cura di Guido Bertagna



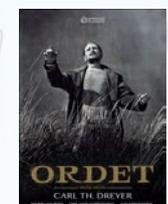
NEBRASKA
di *Alexander Payne*

La storia di Woody, un anziano del Montana che scappa ripetutamente di casa nel tentativo di raggiungere il Nebraska.

Un viaggio che porterà con il figlio alla riscoperta di chi si era e chi si è diventati.

WHIPLASH
di *Damien Chazelle*

Andrew, diciannove anni, sogna di diventare uno dei migliori batteristi di jazz, ma la concorrenza è spietata al conservatorio di Manhattan. Il ragazzo ha un obiettivo, entrare nell'orchestra diretta dal professore Terence Fletcher e sotto la sua guida arrivare all'eccellenza.



ORDET - la parola
di *Carl Theodor Dreyer*

Borgen, un anziano proprietario di una fattoria, ha tre figli: Mikkel, Johannes e Andersen. Il primo è ateo e sposato. Johannes è affetto da mania religiosa. Il più giovane Andersen vorrebbe sposare la figlia di un sarto ma deve combattere contro l'opposizione dei genitori. Nel film, il mezzo con cui la psiche si rende manifesta è proprio la parola ("ordet" in danese).

ARRIVAL
di *Denis Villeneuve*

Un misterioso oggetto proveniente dallo spazio atterra sul nostro pianeta, e viene formata una squadra capitanata dall'esperta linguista Louise Banks. Mentre l'umanità vacilla sull'orlo di una Guerra globale, con la paura dell'invasione, e ognuno a salvaguardare il proprio territorio, il gruppo si spinge a cogliere l'essenza del dialogo con questi "invasori".



Commenti al termine di ogni film di "Un filosofo al cinema" a cura del **Prof. Umberto Curi**
I film sono introdotti con informazioni sugli autori e sull'opera a cura di **Guido Bertagna**